



POP  
**PATRICK  
WATSON**  
WOODEN ARMS  
SECRET CITY  
RECORDS

★★★★½

## Magnifique

En mettant au point ce *Wooden Arms*, Patrick Watson (claviers, voix), Simon Angell (guitares, banjo), Mishka Stein (basse) et Robbie Kuster (batterie, percussions, marimba) ont engendré la beauté. Ils ont créé une véritable fresque où se succèdent chansons et musiques instrumentales, où se dissimulent les références, où chaque souche sonore s'enracine dans l'inspiration. Les références étaient encore faciles à circonscrire dans *Close to Paradise*, l'album précédent de Watson que nous avons tant aimé: Pink Floyd, Philip Glass, Érik Satie, Claude Debussy, le folk, le country, le rock progressif, la techno, le bruitisme... Cette fois, cette vaste culture musicale se fond dans cet ambitieux tableau sans qu'on ait envie d'en énumérer les fondements. Et nous suggère ainsi un périple «science fiction folk», pour reprendre l'étiquette de Patrick Watson. Ainsi, le chanteur anglo-montréalais, son band et leurs invités (choeurs, harpe, violon, alto, violoncelle, cor, tuba, trombone, etc.) ont mis en musique des concepts équilibrés et signifiants, où la densité fait bon ménage avec la légèreté. Dans ce cadre idéal, ils ont mis en scène des contes insolites qui tissent des liens organiques entre le coeur et l'esprit. Que demander de plus?

— Alain Brunet

---

**À ÉCOUTER:** *Fireweed*